



LESS IS MORE !



— Littéralement « *le moins est un plus* », cet aphorisme dû au célèbre architecte d'origine allemande Mies van der Rohe résume toute la philosophie du mouvement minimaliste dans la construction contemporaine. Né avec les fameux concepts du Bauhaus dans les années 1920, l'esprit minimaliste originel insistait sur la simplicité (*et même parfois le dépouillement extrême*) des formes architecturales, en rupture totale avec le style néo-roman très ornementé qui faisait fureur à l'époque.

L'IMMENSITÉ DU DEHORS

Les tenants du minimalisme eurent souvent maille à partir avec les nazis, qui critiquaient violemment ce style jugé "collectiviste", voire "communiste". Le Bauhaus fut d'ailleurs définitivement fermé en 1933 et ses animateurs se réfugièrent aux Etats-Unis où ils prônèrent l'utilisation du béton, du verre et de l'acier pour la construction des premiers "gratte-ciel" dans les années 1930-40.

Bien qu'il ait poursuivi son essor sous l'impulsion d'architectes et de designers d'avant-garde (*à l'image d'un Le Corbusier par exemple*), le minimalisme a fait un retour en force vers la fin du siècle dernier, notamment à la faveur des progrès technologiques qui ont permis la réduction drastique des épaisseurs de matériaux afin d'alléger au maximum les châssis métalliques. Simultanément, de nombreuses études scientifiques convergentes ont démontré l'importance des apports solaires dans le bilan énergétique des constructions. Pour simplifier, en agrandissant significativement la surface de l'enveloppe vitrée, on améliore sensiblement à la fois l'isolation des bâtiments et leur faculté à capter des calories en hiver.

Le style minimaliste s'impose ainsi sous deux aspects très différents mais qui concourent ensemble à la qualité du cadre de vie : le design épuré, transparent et fluide des façades offre une esthétique visuelle incomparable et dégage des vues panoramiques sur l'environnement tout en laissant pénétrer dans l'habitation un maximum de lumière naturelle. Parallèlement, la haute performance isolante des doubles, voire triples vitrages actuels apporte un confort thermique inédit et de réelles économies d'énergie.

En fait, l'esprit de l'architecture minimaliste repose sur un principe essentiel : effacer au maximum la présence visuelle de la masse construite, en gommant tout détail parasite et en autorisant une interactivité visuelle objective entre intérieur et extérieur. Ceci en vue de rendre compte de la nature (*le paysage*) sans la manipuler ni perturber sa perception. Toujours selon Le Corbusier, le design minimaliste et la fenêtre panoramique introduisent dans les pièces « *l'immensité du dehors, l'infalsifiable unité d'un paysage avec tempête et calme radieux.* »





© Artline - SBS 2



3 © Vitrocsa



4 © Sky-Frame

- 1 . Des coulissants Panoramah!
de six mètres de haut
- 2 . Les profilés intermédiaires
ultra fins signés ArtLine - SBS
- 3 . 98% de clair de lumière
pour cette façade Vitrocsa
- 4 . Les baies de Sky-Frame
offrent un panorama unique



Architecte : Christian Geissbühler

L'ESPRIT DE LA VÉRANDA

Les baies coulissantes minimalistes s'adaptent parfaitement à l'esprit de la véranda, pièce de lumière largement ouverte sur l'environnement naturel. Certains constructeurs comme Keller ont développé des gammes de baies (*Minimal Windows*) pour équiper un système de véranda contemporaine (*Glasshouse de Keller*). D'autres fabricants se livrent à un véritable challenge permanent pour réduire à peau de chagrin l'épaisseur de leurs châssis vitrés. Le Suisse Panoramah! (*notre photo de couverture*) affirme que ses limites sont seulement fixées par la dimension maximale des vitrages disponibles chez les industriels du verre (*18 mètres carrés au plus par vantail et jusqu'à 6 mètres de hauteur*). Un autre fabricant helvète, Vitrocsa, fait sienne un adage de Léonard de Vinci : « *la sophistication ultime c'est la simplification* ». Sky-Frame (*encore un Suisse, preuve que la précision horlogère peut aussi s'appliquer à des éléments de construction*) annonce des performances thermiques exceptionnelles (*des coefficients de châssis U_w très proches des seuls coefficients U_g des vitrages, ce qui démontre bien qu'en réduisant sensiblement la surface d'aluminium au profit du vitrage (en moyenne ces produits atteignent 98% de clair de jour), on améliore spectaculairement la performance énergétique*). De son côté, l'industriel français d'origine suédoise) Sapa Building System, connu pour son réseau de vérandalistes Style de Vie, propose sa gamme Art Line où les structures des châssis aluminium sont également réduites à leur plus simple expression. Art Line reprend à son compte l'aphorisme de Mies van der Rohe en le détournant subtilement par l'expression "Light is more" (*la lumière est le plus*).





5



6 © Sky-Frame

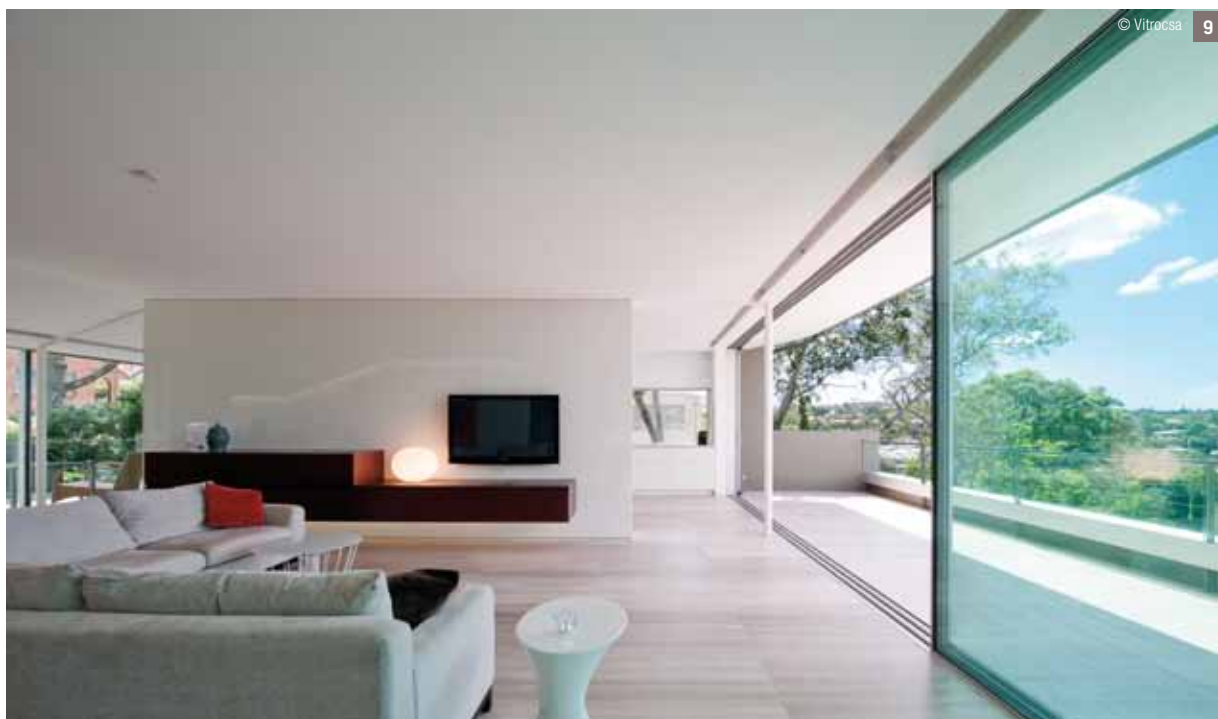


© Keller AG

7

- 5 . Le minimalisme absolu des ouvrants Panoramah!
- 6 . Le concept Sky-Frame séduit par sa transparence
- 7 . Le filigrane arachnéen des baies Minimal Windows

LESS IS MORE !





© Keller AG 8

- 8 . Minimal Windows rythme une véranda très design
- 9 . Des ouvrants splendides avec ces châssis Vitrocsa
- 10 . Solution ArtLine - SBS idéale pour les maisons actuelles

LA MAÎTRISE DE LA TECHNOLOGIE

Chez tous les fabricants de châssis minimalistes, les contraintes techniques ont été surmontées grâce à des solutions complexes qui exigent une haute précision d'usinage et de pose (*nous parlions plus haut de la précision horlogère suisse qui n'est pas ici un vain mot*). Les matériaux (*profilés en aluminium extrudé, acier inoxydable*) aussi bien que les accessoires utilisés (*chariots de roulements à bille notamment*) doivent satisfaire à des critères de haute qualité et fiabilité pour garantir la fonctionnalité parfaite des ouvrants. Certains fabricants proposent même des formules originales, telles que des baies à guillotine (*Vitrocsa*) ou des portes sur pivots sans aucune charnière apparente. Afin de ramener à zéro la section visible des châssis, des techniques de galandage (*effacement des vantaux vitrés dans les cloisons latérales*) ou des seuils encastrés (*au sol mais aussi en faux plafond*) constituent autant de solutions intelligentes largement utilisées par les concepteurs pour atteindre quasiment les 100% de clair de lumière.

Cette vision minimaliste n'est celle d'une véranda futuriste : elle existe d'ores et déjà, et connaît un engouement exceptionnel pour la réalisation d'extensions d'habitat au design éthéré ainsi qu'au confort extrême.

