

# PRO JECTS

A photograph of a modern interior hallway. The walls are made of light-colored wood panels. The floor is covered in a herringbone pattern of light-colored wood. In the background, there is a wooden cabinet with a white countertop and a glass display case. The hallway is framed by a green vertical bar on the right side.

THE CONTRACT BOOK

ESPACES



KINMPTON  
STATIONNORÉ/  
PARIS





FR Situé à proximité des plus beaux monuments de la capitale, dans un splendide bâtiment Art nouveau construit en 1917, le Kimpton St Honoré Paris dispose de 149 chambres, d'un spa avec piscine intérieure, d'un restaurant californien et d'un rooftop-bar aux allures de jardin suspendu offrant une vue panoramique sur les hauts lieux de la cité. Le décor à l'atmosphère aussi luxueuse que désinvolte a été entièrement revisité par l'architecte d'intérieur Charles Zana, dans l'esprit Art déco des palaces des années 1930. Le nouveau concept réinterprète le style d'époque en l'agrémentant de quelques touches contemporaines. Conçu par l'agence Humbert & Poyet, le restaurant de l'hôtel propose une cuisine d'inspiration californienne où se mêlent les influences américaines, asiatiques et latinos. Directement accessible depuis le boulevard des Capucines, la vaste salle du Montecito s'organise autour d'un patio décoré d'un mur végétal. De grandes baies vitrées réalisées par Vitrocsa relient les deux espaces. Coulissant sur cinq rails à seuil invisible, l'immense fenestration composée de dix verres, dont huit motorisés, abolit la frontière architecturale entre le dedans et le dehors. Subtile alchimie entre le style Art déco et le raffinement citadin, le chic français et le glamour hollywoodien, l'aménagement intérieur imaginé par le duo d'architectes décline le bleu, le vert et le blanc dans des matières soigneusement choisies, des zelliges aux velours des banquettes, en passant par le sol en terrazzo. Estelle Daval



EN Located near the capital's most beautiful monuments, in a splendid Art Nouveau building built in 1917, the Kimpton St Honoré Paris has 149 rooms, a spa with an indoor swimming pool, a Californian restaurant, and a rooftop-bar with a floating garden-like ambience offering a panoramic view of the city. Entirely revisited by interior designer Charles Zana, the decor - with its luxurious and casual atmosphere - is in the Art Deco spirit of the 1930s palaces. The new concept reinterprets the style of that period with a few contemporary touches. Designed by the Humbert & Poyet agency, the hotel's restaurant offers Californian-inspired cuisine blending American, Asian, and Latin influences. Directly accessible from the Boulevard des Capucines, the Montecito's vast dining room is arranged around a patio decorated with a plant wall. Large bay windows made by Vitrocsa connect the two spaces. Sliding on five rails with an invisible threshold, the immense windows, comprising ten panes of glass - eight of which are motorised - erase the architectural boundary between the inside and the outside. A subtle alchemy between Art Deco style and urban refinement, French chic, and Hollywood glamour, the interior design created by the architectural duo uses blue, green, and white in carefully chosen materials, from the Zellige tilework to the velvet on the benches, and the terrazzo floor.